

# Выше и дальше – Cinedeck RX

По материалам  
Cinedeck

## поднимается в небо

**К**омпания PDG Helicopters является одним из ведущих в Великобритании операторов береговых вертолетов. Опыт вертолетных перевозок компании превышает 40 лет, она располагает флотом из 17 машин и выполняет ежегодно более 10 тыс. полетных часов, предоставляя в их рамках ряд услуг. В их состав входят пассажирские перевозки, использование вертолета в качестве воздушного подъемного крана, спасательные работы, обслуживание винтокрылых машин, научные путешествия и киносъемки с воздуха при создании игровых картин, телепередач и корпоративных фильмов.

Среди фильмов, при создании которых применялась аэросъемка с привлечением средств PDG Helicopters, можно

«Cinedeck RX позволил нам следовать мировой тенденции – выполнять съемки без применения кассет и полностью использовать потенциал камерной системы Cineflex. Клиенты получают материал, сразу готовый к монтажу, что помогает им кардинально снизить расходы на съемку».

Питер Джонс, PDG Helicopters

назвать такие, как картины об агенте 007 Джеймсе Бонде, все части о Гарри Поттере и фильм о Бэтмене «Черный рыцарь: Возрождение легенды» (Batman: The Dark Knight Rises), вышедший на экраны в нынешнем году. Наряду с большим объемом рекламы, PDG Helicopters, используя свою собственную бортовую камерную систему, участво-

вала в съемках многочисленных телешоу, таких как выходящая на Би-би-си популярная программа «Прямая передача» (Top Gear), познавательная передача Countrywise (канал ITV), большое число телепередач о природе и множество прямых трансляций.

В ассортимент имеющихся в распоряжении компании гиросtabilизированных камерных систем входит Cineflex V14 HD, недавно

дополненная рекордером Cinedeck RX (поставку осуществила фирма Oxygen DCT). Это позволило PDG Helicopters стать первой в Великобритании компанией, способной предоставить заказчику высокое качество цифровой аэросъемки по безленточной технологии. Рекордер RX записывает некомпрессируемый (4:4:4) сигнал с камеры Cine-



Один из вертолетов PDG Helicopters с гиросtabilизированной съемочной системой на борту



Стабилизированная с помощью гироскопа камера Cineflex V14 HD

flex и поддерживает различные кадровые частоты, а также вариации кодеков Apple ProRes, Avid DNxHD и Cineform по предпочтению заказчика.

В первый месяц работы PDG Helicopters применяла Cinedeck RX, выполняя проекты для BAE Systems, QinetiQ, снимая рекламу для McDonald's (привлеченная студией Thomas Thomas Films) и выполняя корпоративные заказы LineUp TV.

«Если коротко, то Cinedeck RX позволил нам следовать мировой тенденции – выполнять съемки без применения каскада и полностью использовать потен-

циал камерной системы Cineflex, – говорит оператор аэросъемок и системный менеджер PDG Helicopters Питер Джонс (Peter Jones). – Клиенты получают материал, сразу готовый к монтажу, что помогает им кардинально снизить расходы на съемку, а нам – успешно продавать свои услуги».

Что касается самого пользователя Cinedeck Питера Джонса, то он работает в PDG Helicopters уже 10 лет. Помимо того, что он имеет лицензию пилота, Питер является опытным оператором аэросъемок – в его активе более 3 тыс. часов аэросъемок. Он также отвечает за приобретение и обслуживание находящихся в распоряжении компании систем съемки и записи. На счету Питера съемки программы «Неизвестная Шотландия» (Scotland Revealed, канал STV), все три серии вышедшей на Би-би-си «Парадоксов Монти Холла» (Monty Hall's Great Escape) и картина «Похищенная» (A Lonely Place To Die), вышедшая на экраны в 2011 году. Он выполнил и первую работу с использованием рекордера RX.

Как говорит Джонс, PDG Helicopters начинала с кассетного видеомagneфона HDCAM, затем были разнообразные твердотельные рекордеры и карты памяти. Первый раз он обратил внимание на Cinedeck, анализируя рынок на предмет файлового рекордера, способного максимально использовать весь потенциал камеры Cineflex в плане качества изображения, причем в сложных условиях съемки с воздуха.

«Аэрокиносъемка сопряжена с рядом трудностей, не последней из которых является вибрация, – объясняет Джонс. – При использовании видеомagneфона все время приходится опасаться выпадения кадров или иного ухудшения качества изображения. Работая с другими устройствами записи, остается только надеяться, что все снятые сцены окажутся на месте после приземления. Большое достоинство RX в том, что это твердотельный рекордер, причем с резервированием, что позволяет просматривать материал прямо во время полета. А это дает возможность работать более уверенно. Я был приятно удивлен, узнав, что рекордер был разработан коллегой-кинооператором – директором Cinedeck Чарльзом Дотремонтом (Charles Dautremont), тоже имеющим опыт аэросъемки и столкнувшимся с теми же проблемами, что и я».

Перед PDG Helicopters стояла задача перейти на безленточный технологический процесс и правильно выбрать файловый рекордер. «Хотя в самом начале видеомagneфон HDCAM представлялся нам вполне приемлемым, со временем мы отказались от его применения, поскольку отрасль перешла на работу с файлами на стадиях как съемки, так и монтажа, – говорит Джонс. – Очевидно, что мы следуем тенденциям и требованиям времени, постоянно модернизируя свои технологические средства. Рекордер RX полностью отвечает нашим техническим и практическим потребностям, и мы теперь можем предложить своим заказчикам больше, чем просто запись».

# SFERAVIDEO Autodesk Flame Premium – новое слово в DI-WorkFlow

**Официальный партнер компаний:**

Autodesk, DVS, DFT, Dolby, ARRI, Pandora Int.

**Авторизованный Сервисный центр**

**Профессионального Оборудования:**

Sony, Panasonic, ARRI, Clear-Com, Grass Valley (Thomson), DFT, JVC

**Оптики:**

Canon, Fujinon, Carl Zeiss

Тел.: +7 (495) 737-7125, 737-7098

E-mail: mail@sfera-video.ru





Рекордер Cinedeck RX

Теперь о самом аппарате Cinedeck RX. Одним из его ключевых достоинств Джонс называет то, что он может предложить при обсуждении аэросъемок с заказчиком, имея в наличии рекордер RX. Он объясняет: «Обычно продюсер спрашивает, поддержку каких форматов съемки мы обеспечиваем, поскольку продюсеры уже привыкли к ограничениям в этом вопросе. RX становится невероятно привлекательным для продюсеров, когда мы говорим, что можем выполнять запись как без компрессии (4:4:4), так и в кодеке, предпочтительном для последующего монтажа. Создатели программ любят аэросъемки, но часто ограничены бюджетом. Теперь они поняли, что могут получить материал, уже готовый для монтажа, как правило, в кодеке Avid DNxHD или Apple ProRes. Это не требует дополнительных затрат на ввод материала или его транскодирование, что помогает снизить затраты на обработку и монтаж и очень положительно сказывается на общем бюджете».

С эксплуатационной точки зрения Джонс, как кинооператор, говорит, что RX имеет ряд преимуществ перед другими системами записи. «Этот рекордер меньше и значительно легче, чем видеомагнитофон, он эффективнее и функцио-

нальнее по сравнению с картами памяти. Достаточно лишь взглянуть на экран Cinedeck RX, чтобы убедиться – запись идет. Находясь в воздухе, я могу контролировать уровни с помощью осциллографа и легко просматривать клипы, проверяя, что я снял именно то, что нужно режиссеру. Если требуется, мы можем попробовать снять что-то лучше, изменив траекторию полета вертолета или применив иное движение камеры. RX настолько прост в работе, что один из режиссеров, с которым я недавно работал, моментально освоил его и сам управлял рекордером, выбирая и просматривая планы прямо во время полета».

Еще два очень важных аспекта аэросъемки – это время записи и безопасность. Инженеры PDG Helicopters оснастили RX четырьмя контейнерами, в которых находятся восемь твердотельных носителей общей емкостью 2 ТБ.

«Какую-то работу можно выполнить за пару часов, и обычно весь материал помещается на один носитель SSD, – говорит Джонс. – Но на более масштабных проектах мы можем находиться вне базы по несколько дней. Обладая такой большой емкостью для записи и возможностью менять диски в полете, мы можем

продолжать снимать достаточно долго, что, несомненно, здорово! Тот факт, что материал защищен с помощью резервной записи, позволяет работать спокойно».

Как известно, есть жесткие правила, регулирующие, что можно взять в вертолет и каким навесным оборудованием можно его снабдить. В этом смысле Cinedeck RX подпадает под категорию ручной клади, причем он обладает приспособлениями для жесткой фиксации в кабине. PDG Helicopters эксплуатирует свой рекордер, поместив его в специальный кофр со съемными боковыми панелями. «Так он еще быстрее приводится в рабочее состояние, – добавляет Питер. – Подключить аппарат к камере мы можем за 30 секунд, после чего готовы к работе».

Признавая высокий уровень получаемой от Oхугеп DCT и Cinedeck технической поддержки, Джонс впечатлен еще более тем, какую популярность Cinedeck приобрел у заказчиков.

«Нам теперь постоянно звонят клиенты и спрашивают про Cinedeck. Такая известность убеждает нас в правильности сделанного выбора. Я предвижу, что в ближайшем будущем Cinedeck RX станет нашим основным рекордером. Уже сейчас он теснит все остальные аппараты».



### Конвертеры для телевидеопроизводства

- |   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| Конвертер HD/SD-SDI в HDMI – \$260      | Удлинитель из оптики в HDMI – \$280  |
| Конвертер HDMI в HD/SD-SDI – \$260      | Конвертер из аналога в SDI – \$425   |
| Конвертер HD/SD-SDI в оптику – \$320    | Конвертер из SDI в аналог – \$425    |
| Конвертер из оптики в HD/SD-SDI – \$320 | SDI Embedder – \$380                 |
| Удлинитель из HDMI в оптику – \$280     | SDI De-Embedder – \$380              |
|   | Распределитель HD/SD-SDI 1×4 – \$300 |

65007, Украина, Одесса, ул. Мечникова 132, тел./факс: +380 (048) 715-1297, e-mail: info@vsgp.com

